***Мастер – класс***

***«Синквейн как эффективное средство коррекции речи дошкольников с ОНР»***

***Подготовила Карелина М. Ш.***

**Цель:** дать представление об инновационной технологии развития речи «Синквейн», о значении этой технологии в обогащении и активизации глагольного словаря, словаря прилагательных, о грамматическом оформлении фразы, о развитии ассоциативного  и наглядно-образного мышления. Показать значимость данной технологии и в других видах деятельности.

**План проведения семинара:**

I.       Теоретическая часть:

—   Что такое «Синквейн».

—   Актуальность «Синквейна»;

—   Научная концепция и правила составления «Синквейна»;.

II.       Практическая часть:

—   Совместная работа с педагогами с показом  на экране.

—   Обсуждение полученных результатов.

III.         Подведение итогов.

Перед началом семинара всем присутствующим раздают бланки и простые графитные карандаши для самостоятельной работы.

**I. Теоретическая часть.**

**Синквейн** — слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк». Форма синквейна была разработана американской поэтессой Аделаидой Крэпси, которая опиралась на японские стихи — хоку (хайку), маленький стих, без рифмы, отличающееся краткостью, которое читается очень медленно.

**Классический синквейн,** несёт определенную эмоциональную окраску и характеризуется четким подсчетом слогов.

**Дидактический синквейн** основывается на содержательной стороне и синтаксической задачи каждой строки. И на сегодняшний день является педагогическим приёмом, направленным на решение определенной задачи.

Общая научная концепция использования методики создания нерифмованного стихотворения в работе с детьми старшего дошкольного возраста разработана Н.Д. Душкой.

В чём же **актуальность,** эффективность и целесообразность использования дидактического синквейна в логопедической практике?

Во-первых, его самое главное достоинство – простота. Синквейн могут составить все.

Во-вторых, это новая технология – открывающая новые возможности; современная логопедическая практика характеризуются поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу учителя -логопеда.

В третьих - является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала.

В четвертых – он гармонично вписывается в работу по развитию лексико-грамматической стороны речи, использование синквейна не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию и обеспечивает её логическую завершенность.

И в пятых – носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но способствует развитию памяти, внимания, мышления.

**Создание нерифмованного стихотворения подчинено определенным правилам.**

Первая строка – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет о котором идёт речь).

Вторая строка – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.

Третья строка обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.

Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна.

 Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

Так выглядит схема составления синквейна.

Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое соблюдение правил составления синквейна не обязательно.

**II. Практическая часть.**

Сейчас мы научимся составлять синквейн.

Не забывайте правила составления синквейна.

**1. Коллективное составление синквейна по предметной картинке по вопросам логопеда.**

«Апельсин»

- Что это?

- **Апельсин.**

Подберите два слова-признака.

- Какой апельсин?

- **Круглый, оранжевый.**

Подберите три слова-действия.

- Что делает апельсин?

- **Весит, растёт, зреет.**

- Cоставьте словосочетание или предложение, где вы выразите личное отношение автора в данном случае к предмету.

**- Я люблю апельсин.**

Теперь подберите слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

**- Фрукт.**

Вопросы: Всем понятны правила составления синквейна?

Вывод: Так мы  с вами научились составлять синквейн по предметной картинке. Составляли мы коллективно. Я задавала вам вопросы, тем самым направляла вас.

**2. Составление синквейна по индивидуальным картинкам.**

 «Кошка, помидор, волк»

Индивидуальная работа и проверка готовых сенквейнов.

Вопросы: Вам было интересно? Кто себя почувствовал настоящим поэтом или писателем? На ваш взгляд это формирует уверенность в себе, желание отвечать, думать, творить, рассуждать?

Вывод: Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов. Синквейн — это также способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).

**3. Коррекция и совершенствование готового синквейна.**

Сейчас вы будете слушать готовый синквейн и попробуете разобраться, всё ли здесь правильно? «Белка»

**Белка.**

**Рыжая, косолапая**.

**Прыгает, скачет, воет.**

**Мне нравится ловкая белка.**

**Дикое животное.**

Вопросы: Вы мне помогли разобраться, исправили ошибки.

Как вы думаете? Это помогает развивать умение вслушиваться в обращённую речь, думать и быстро подбирать нужные слова?

Вывод: Данный вид работы активизирует словарный запас детей. Учит детей быть внимательными и формирует лексическую готовность в подборе слов.

**4. Анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части.**Например, дан синквейн без указания темы, первой строки — на основе существующих строк необходимо ее определить.

«Берёза»

\_\_\_\_\_\_ **.**

**Растёт, стоит.**

**Белоствольная, стройная, русская.**

**Я любуюсь стройной  \_\_\_ .**

**Дерево.**

Вывод: Синквейн уточняет содержание понятий. Развивает не только речь, но и способствует развитию внимания, памяти, мышления.

**5.** **Составление синквейна по прослушанному рассказу или сказки.**

Сейчас мы составим синквейны о героях русской народной сказки «Заюшкина избушка». Будем работать в группах. Первая группа будет составлять синквейн о зайчике, вторая о лисе, третья о петухе.

«Заюшкина избушка»

**Зайчик.                                                Лиса.**

**Слабый, трусливый.                                Хитрая, наглая.**

**Плачет, боится, просит (помощи).        Выгнала, обманула, обхитрила.**

**Мне жалко зайчика.                                Лиса поступила плохо.**

**Сказочный герой.                                Сказочный герой.**

**Петух.**

**Смелый, отважный.**

**Спас, защитил, выгнал (лису).**

**Петух поступил смело.**

**Сказочный герой.**

Вопросы: Как думаете работа в группах формирует навыки сотрудничества?

Вывод: Синквейн учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль. В составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои интеллектуальные возможности.

**6. Составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав последнего);**

В конце обучения  дети умеют составлять рассказы, используя слова из данного синквейна.

Вывод: в этом случае синквейн актуализирует знания детей, и направляет мысли детей.

**III.         Подведение итогов.**

При творческом, не директивном использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться.  
Эффективность использования синквейна заключается в быстром получении результата и закреплении его, облегчении процесса усвоения понятий и их содержания, расширении и актуализации словарного запаса, обучении выражать свои мысли, подбирать нужные слова, выработке способности к анализу.  
         Написание синквейна требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей (интеллектуальных, творческих, образных). Использование дидактического синквейна на занятиях позволяет логопеду гармонично сочетать в работе элементы трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной, что особенно актуально в условиях работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Но, нужно быть готовым к тому, что не всем детям может понравиться составление синквейна, потому что работа над ним требует определенного осмысления, словарного запаса и умения выражать свои мысли. Поэтому необходимо помогать и поощрять стремление детей составить синквейн или отвечать на вопросы. Постепенно дети привыкнут к правилам написания нерифмованных стихотворений, а их составление превратится в игру. И незаметно для самих детей игра в синквейн станет для них весёлым и занимательным занятием. «Даже мгновенное озарение может стать той первой искрой, из которой рано или поздно возгорится пламя творческого поиска», — писал Виктор Федорович Шаталов. Дети будут гордиться своими достижениями! А вы будите гордиться собой, глядя на достижения своих детей.