

Кружковая работа «По дорогам сказки»

Организация кружковой работы «По дорогам сказки»

Задачи

1. Последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными сказками, расширять кругозор детей, развивать речь, эмоциональную сферу.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Новизна

- ▶ В работе систематизированы средства и методы ознакомления со сказкой, распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Введено поэтапное использование отдельных видов творческой деятельности в процессе работы со сказкой.

Гипотеза

- ▶ Я предположила, что если организовать работу ДОУ с детьми, начиная с младшего возраста, с включением сказки в разнообразные виды деятельности, то можно развивать творческий потенциал.

Актуальность

- ▶ Творческая деятельность и развитие творческих способностей ребенка- это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном, общественном. Поэтому вопрос о развитии творческого потенциала ребенка остается актуальным.
- ▶ Наш детский сад работает над задачей: формирование творческих способностей детей через различные виды деятельности. Исходя, из этого я выбрала тему, над которой работаю несколько лет: «Сказка, как источник творчества», так как сказка наиболее понятный и любимый жанр детям.

Этапы работы

- ▶ На первом этапе (подготовительном) были определены объект изучения, цели, методы работы, подобрана методическая и художественная литература, иллюстративный и демонстрационный материалы, разработанный на четыре года.
- ▶ Вторым этапом была кружковая работа, которая осуществлялась в соответствии с возрастом и строилась на базе основных принципов дидактики-взаимосвязь обучения и воспитания, развивающий характер обучения, активность ребенка в деятельности.

Принципы построения работы:

- ▶ В качестве ведущего принципа, я выделила принцип интеграции, основанный на взаимосвязи проникновения сказки в различные виды художественно-творческой деятельности, игровой, изобразительной, театрализованной, художественно-речевой.
- ▶ Был выбран за основу следующий алгоритм:
- ▶ Сначала детей знакомила с содержанием сказки (рассматривались иллюстрации, беседовали о характере героев, их взаимоотношениях, обстоятельствах, заставляющих детей переживать вместе с героями, радоваться и печалиться, а также запоминать выражения: сравнения, эпитеты).
- ▶ Следующим шагом являлись дидактические, словесные театральные игры, способствующие развитию творческого воображения, и в первую очередь направленные на закрепление сказки.
- ▶ Для обеспечения подлинно творческого развития ребенка необходимо было создать единство сказки и театрализованной деятельности, так как связана с игрой. Она помогает развивать интересы и способности ребенка, требует от него решительности, систематичности в работе, трудолюбия, развивает эмоциональную речь.
- ▶ И заключительным аспектом является художественная деятельность, одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развитие его художественно-творческих способностей.
- ▶ Вся работа проводится поэтапно, задачи для каждого возраста постепенно усложняются.

Работа с младшими дошкольниками

- ▶ В младшем дошкольном возрасте дети знакомятся со сказками соответствующими их возрасту, сопереживая тем или иным героям. (Колобок, Теремок, Волк и семеро козлят, Репка и др.) При закреплении содержания сказок особое место занимают дидактические, словесные и настольные игры. Такие как: «Собери картинку», «Узнай героя сказки», «Чудо-дерево», «Чья это песенка» и др.
- ▶ Дети с большим удовольствием подражают героям сказок, переодеваясь в дедушку, бабушку, надевая шапочку волка, зайца и других любимых героев. Именно в этом виде деятельности важно воспитателю объяснить направить на путь, чтобы они быстро, без стеснения перевоплощались из образа человека, в образ какого либо героя вызвавшего у ребенка те или иные эмоции. Так же нужно учить малышей правильно двигаться, говорить, импровизировать, а в настольном театре переставлять предметы, двигать пальчиками. Последней, заключительной строчкой является работа по художественной деятельности. Так как дети в этом возрасте еще не очень уверенно умеют рисовать, то работу по изобразительности, я направляла на развитие мелкой моторики пальчиков. Под моим руководством дети наклеивали отдельные детали предметов из сказки или пейзажа, а затем украшали плетеной из нити косичкой, наклеивая ее по контуру.

Работа с детьми средней группы

- ▶ Для работы с детьми среднего возраста, были выбраны очень познавательные, интересные стихотворные сказки Корнея Ивановича Чуковского. При знакомстве с которыми дети были очень увлечены, заинтересованы, эмоциональны. (Айболит, Чудодерево, Федорино горе и тд.)
- ▶ Заучивание отрывков из этих сказок являлось закрепляющим моментом их содержания. Дети очень эмоционально передавали характер голосом героев, подражали голосам животных. У детей развивалась разговорная речь: пополнялся словарный запас, образный строй речи. Последующей работой была театральная деятельность, позволяющая развить навыки действий с воображаемыми предметами, а так же умения пользоваться интонацией выражающей различные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др). Дети научатся передавать образ отдельных героев из сказок.
- ▶ Занятия по изобразительности выполняются нетрадиционными методами, так как: тычок жесткой кистью, тычок поролоном, рисование восковыми мелками и др.
- ▶ Все эти методы вызывают большой интерес к работе, дети с нетерпением ждут занятий, на которых увлеченно работают.
- ▶ Итогами работы в средней группе станет открытое занятие «В гостях бабушки Федоры».

Работа со старшими детьми

- ▶ В старшей группе дети знакомятся с русскими народными сказками с более усложненным содержанием, насыщенной художественной речью (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами и тд). В этой группе дети не просто слушают сказку, они стараются оценить поступки тех или иных героев. Радуются удаче и ненавидят то плохое, с чем борются герои. Все это возбуждает творческую активность детей, заставляет делать самостоятельные выводы.
- ▶ У детей развивается устойчивый интерес к театральной деятельности, закрепляется представление о кукольном театре, стимулируется желание искать выразительные средства для создания игрового образа, персонажа сказки. Для этого в работе используются различные этюды упражнения на развитие памяти, черт характера, жестов, выражения различных эмоций.
- ▶ Дошкольники знакомятся с ростовыми куклами, учатся правильно манипулировать ими, импровизировать на тему знакомых сказок. При этом используется музыкальное сопровождение. Дети учатся сопровождать движение куклы по ширме на определенный текст по сказке, пользуясь прямой, косвенной, диалогической и монологической речью.
- ▶ На занятиях по ручному труду дети коллективно изготавливают декорации для спектаклей, выполняют поделки по сказкам из бросового материала.
- ▶ Итогом работы, проведение открытого занятия «Мир театр».

Работа в подготовительной группе

- ▶ На заключительном этапе работы в подготовительной группе, дети знакомятся со сказками русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Из которых они подчерпывают знания о жизни русского народа, его традициях и культуре. Сказки очень мелодичные, напевные и дети с удовольствием заучивают большие по объему отрывки.
- ▶ В театрализованной деятельности в подготовительной группе выбрана драматизация. Подготовкой к ней служат театральные игры на развитие памяти, воображения, эмоций. Эти игры способствуют проявления любознательности, стремление к познанию нового, развитию эмоциональности при проигрывании ролей.
- ▶ Все полученные знания дети отображают в работе по художественной деятельности (аппликации, пластилинографии, рисовании, а так же в ручном труде-работе с иглой. Дети украшают кокошники, в которых в последующем выступают)
- ▶ Подводя итог работы, проведение музыкального развлечения «Путешествие по сказкам Александра Сергеевича Пушкина.

Вывод

- ▶ Подводя итог проделанной работы можно сделать выводы, что проведенная работа со сказкой имеет положительный результат.
- ▶ Она способствует развитию у детей фантазии, творчества. Раскрывает их артистические навыки в плане переживания и воплощения.
- ▶ Дети становятся более раскрепощенными, общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.